

### 第一次上戲劇課，有很不一樣的教學感受。與其說教孩子，不如說師生一起學習吧！

對七年級的孩子，於身心意識發展下對外在與內在學習的探索為主軸，孩子開始於內心關注時代歷史人物的典範，透過主課程的語文《史記·張釋之馮唐列傳》故事，孩子進行體驗覺察、互動激盪與思考，從情感、感受活動轉向思考性活動，孩子把自己所視、所聽、所思演出來、畫下來，學習歷程讓孩子整個心魂活動起來，用心魂活動來引動孩子的學習，使語文跨戲劇課程帶有情感、藝術與思考性的學習。

#### 教學內容與省思

##### ☆ 暖身活動〈15分鐘〉

###### (一) 身體律動：木頭造型

123 木頭人遊戲，孩子模仿動物、交通工具與職業。老師當鬼或讓小朋友當鬼玩 123 木頭人遊戲。以 123 木頭人的遊戲，引帶學生，能夠聽到 123 木頭人就做一個完全不動的造型，讓孩子自由表現肢體動作。例如：123 猴子、123 小鳥、123 舞者……等。

###### (二) 情緒語表：外星人情緒語氣

以喜、怒、哀、懼的語氣表現。試著透過「ㄚㄟ一ㄛㄨ」外星語表達自己的情緒狀態與對方交談，由其他孩子猜測外星人的語表。

學習目的：藉由身體律動節奏來喚醒孩子進入專注，請孩子安住，用心迎接戲劇課程。

##### ☆ 發展活動〈30分鐘〉

###### (一) 肢體活動：「照鏡子」「太極」一對鏡中人產生同理心

###### 1. 「照鏡子」

兩人一組，彼此面對面，就像攬鏡自照，一個是領導者，另一個是鏡中追隨者。領導者做什麼動作，鏡中追隨者就要跟著做同樣動作，做完一遍後，兩人互換角色。

###### 2. 「太極」

由一人引帶「太極」動作，強調「慢」，引帶者要緩慢做動作，追隨者才有辦法精細觀察主人的一舉一動，也唯有在緩慢動作中，才能把「太極」的精髓呈現。

###### (二) 肢體活動的回饋與省思

「照鏡子」「太極」兩項活動，是一種同理心的訓練，因為領導者不會故意為難鏡中追隨者，這樣才能深入瞭解自己扮演的角色，一旦角色互換，彼此有同理心，才能使

戲劇順利演出。但活動一開始，孩子都故意抱持刁難的心態，使對方做不到或跟不上，因此在角色互換時，報應就回到自己身上，怨聲載道。經過省思後，進行第二遍，孩子就能運用同理心，關照對方了。

### ☆發展活動：第二節課〈45分鐘〉

#### (一)〈張釋之執法〉劇本創作試演

在語文課完成〈張釋之執法〉劇本創作，孩子自選特定角色扮演，用戲劇演出劇中人物的同理心與公平正義。

### ☆發展活動：第三節課〈45分鐘〉

#### (一)劇本角色演出省思與修正

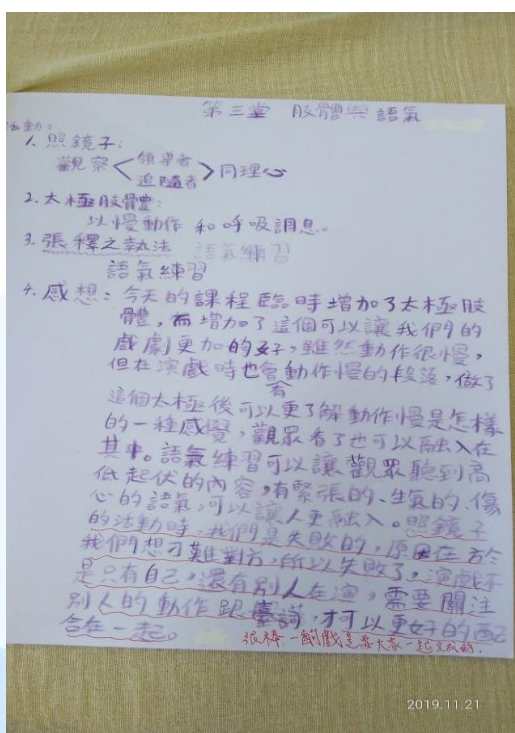
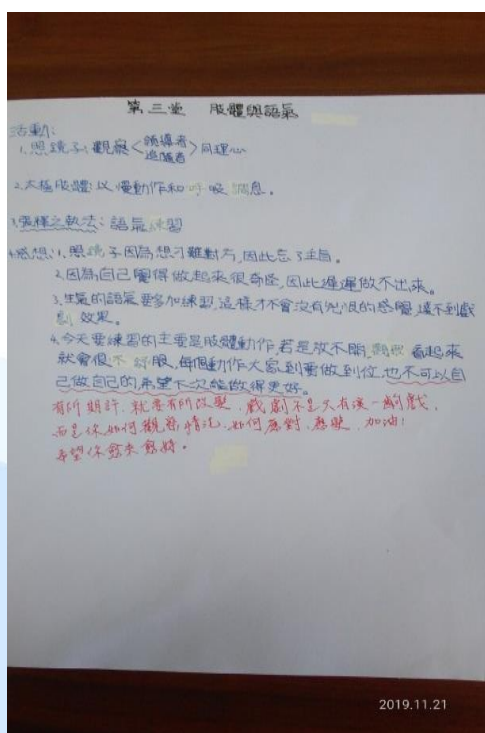
孩子自選特定角色演出後，在演出過程中因肢體動作、語氣、臺詞而引發重新換角色的問題，於省思上，孩子們知道只有以同理心來應對，才能演好一齣戲。

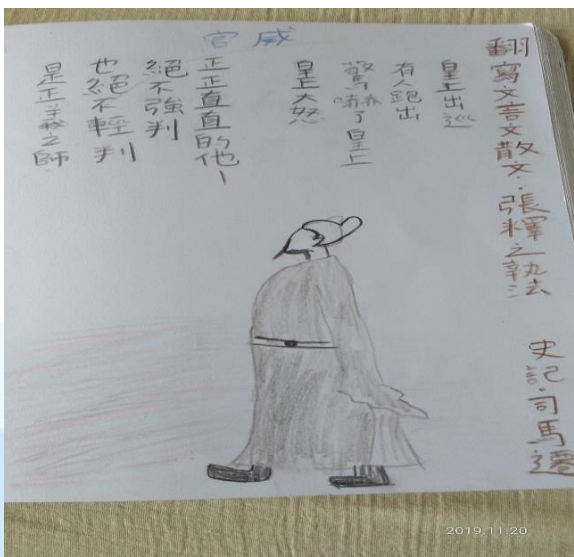
#### (二) 翻寫文言文為一首白話詩

孩子閱讀文本跨戲劇演出後，連結翻寫文言散文為白話詩的經驗，把皇帝尊重法律與同理心、張釋之的公平正義，透過孩子淺白詩句加上純樸圖畫，把歷史人物表露無遺，可以使閱讀者輕鬆掌握一篇文章的主軸核心。

在戲劇教學課程上，給予老師和孩子最大收穫，莫過於開心、新鮮與快樂。每一次分享，孩子會說：需要換位思考、理解角色的心情，並用同理心去看待同學。我想，這就是戲劇的力量。

## 學生的暖身活動省思筆記





「翻寫教材文本」意在對文學的一份體悟與感動，不管其篇章是古或今、是長是短，皆透過學生的理解，以一首詩來呈現作者的文思。也是學生素養能力的展現。